

على الألعى - أبها :
 أعلنت بلدية مدينة أبها ١٤٠٥/٤/٢٨ هـ وعددها (٩٨٨) تنفيذاً لتوجيهات صاحب الحلا مواطن لكي يتمكن من إقامة مشروعات التوزيع وفق البيانات
 أولاً : تكون المراجعة اعتباراً من ذلك .
 ثانياً : يلزم للمراجعة الوثائق
 ١ - صورة من حافظة النسخ
 ٢ - أقرار بعدم استيفاء المبلغ
 ٣ - وكالة شرعية لمن يرغب
 وكالة المراجعة :
 من ١ - ١٨٧ ، من ٥
 من ١٨٨ - ٣٥٥ ، من ٥
 من ٣٥٦ - ٥٥٠ ، من ٥
 تركيا عبدالله إبراهيم سمري - عبد العزيز
 عبدالله إبراهيم سمري - عبدالعزيز
 علي العبد - محمد سليمان سلمه -
 سعيد عبدالله محمد عسيري -
 عبدالعزيز محمد إبراهيم - محمد
 حسين فهد - عبدالله البكران
 الامري - اسعد عثمان الطيار -
 عبدالرحمن محمد المحجي -
 عبدالله يوسف طويل - زايد محمد
 زايد - عبدالله محمد سعد الجالي -
 محمد موسى عبد الرزاق - محمد
 علي عبدالله البكراني - هادي علي
 القحطاني - احمد ابراهيم جالع - عمر
 علي النجار - سعيد يحيى القحطاني -
 عبدالله سعد ناصر القحطاني - سعد
 سعيد عبطه - محمد عبدالله جلال -
 سعيد سالم القحطاني - علي محمد
 يحيى السويدي - علي علي قشع
 القحطاني - علي سعد اترك - احمد
 مبارك سعيد - يحيى احمد محمد
 عسيري - صالح عيسى ابراهيم -
 احمد سعيد بوطاط - علي حسين
 شاذي - عبدالله محمد الشرايبي -
 يحيى علي محمد عسيري - محمد يحيى
 احمد العسيري - سعيد محمد عبدالله
 ربيع - زاهر ابراهيم زاهر - عثمان
 زاهر الشرايبي - جابر درويش
 محمد - معض يحيى القحطاني -

ل
في اصلي
الدوق
التي تزرع
المؤسسة

A cartoon illustration. In the foreground, a man with dark, curly hair and a mustache, wearing a white button-down shirt, is looking towards the right. Behind him is a framed picture. Inside the picture, a man in a white thobe and ghutra is running away from a woman in a black thobe. The woman is screaming with her hands on her head. In the foreground of the picture, there is a large bowl of food, possibly a salad or a dish with meat and vegetables. The man in the white thobe is running towards the left, and the woman is running towards the right. The background of the picture shows a doorway and some furniture.

- أن يكون المتدرب سعودي الجنسية
- أن تتوفر لديه الاستعداد الشخصي واللباقة الدنية
- ألا يقل عمره عن ١٥ سنة

الجائزة السادسة - احمد عوض السيد مقبول	الجائزة الحادية والعشرون - عباس البشير موسى	السابعة - السيد محمد عواد عوض	الجائزة الرابعة والثلاثون - موسى كلفه
الجائزة السابعة - اسماعيل موسى اسماعيل			الجائزة الخامسة والثلاثون - عز عي محمد
الجائزة الثامنة - محمد علي سالم	الجائزة الثانية والعشرون - الاسم غير واضح		الجائزة السادسة والثلاثين - سعيد اهد

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



الأخت : أمينة منور البدرى (جيزان) :
القصة هي اختراق حدود التسليح وتأسيس عالم متناقض للحكاية .
وتصنع « وحولوا ذات يوم » هي حكاية .
والحكاية هي أن تسرد الوقائع دون التزام بتقنين معين يخضع على العمل ناحية جمالية أو واقعية . كذلك تلاحق الأحداث في قصتها جاء بدون خلق الأجواء التي توحى للقارئ بالتغير الدرامي في العمل .
قرأت لك محولات في صفحتين متفرقة وهذا الإصرار على التواصل مع الكلمة كتبت بأن يجعلك تطورين من أدواتك الفنية .. شريطة أن تصبح بيك تطورين من القصص علاقة تلاحم بحيث تستطيعين بعد ذلك قرأت الأعمال الجيدة من الأدبية .
وهذا يفوقك على أن تكوني ناذرة لأعمالك قبل أن تنتشر .
نحن ننظر عملا آخر يصلنا منك .. ويا ملا .

الأخ : عبيد حسين :
مقالتك : « أين يختفي الشباب .. ولماذا ؟ » .. مقالة تبشر بمستقبل واعد في عالم الكتابة الرعب .. فانت تقول في بدايتها : « نحن نقرأ عن الواعدين .. ولهم وتخصص لهم بعض الجرائد والمجلات ملاحق خاصة .. ولكن سرعان ما يتلاشون ويختفون في زحمة الحياة .. »
أن مقالتك تتحدث عن ظاهرة موجودة في ساحاتنا الثقافية .. وفي كل الساحات الثقافية والإعلامية الموجودة في العالم العربي .. ولكن لكي تعطي مقالتك حقا في التميز والافتراء كان عليك أن تخرجها من دائرة التعميم وتخصص بعض الاسماء المعروفة في الساحة .. والتي اخفت الآن .. أو التي كانت لها بدايات قوية وحضور قوي .. ولو كان هذا موجودا في المقالة لأخذت حقا في النشر .. ونحن في انتظار إعادة كتابتك لها ومرحباً بك في كل الأوقات .



عبد علي سكيف



مؤعد مع الضد
• مؤعد مع الضد .. هو عنوان الكتاب الذي أصدره الأستاذ وجيه منبوي والذي يتحدث فيه عن تجربة الملكة العزيزة حفلة الله .
والكتاب يحتوي على مجموعة مقالات كتبت خلال عشر سنوات .. ويتناول مواضيع متنوعة مختلفة . تظهر فيها معالجة المؤلف لكثير من القضايا والنشأت التوسمية والاجتماعية .. في الملكة عبر سنوات التجارب التي تحققت في عهد الملكة .. ويبرز أيضا الدور الذي لعبته الملكة في عصر جلالاته على الصعيدين العربي والدولي .



نظم معالجة البيانات
• صدر من معهد الإدارة بالرياض وفي سلسلة البحث التي يقدمها المعهد كتاب « نظم معالجة البيانات » تأليف روبرت ج. كوشون نقله إلى العربية الدكتور إبراهيم عبد السلام عوض الأستاذ في قسم المحاسبة بالمعهد السعودي للتدريب على مهارات العمل في المملكة العربية السعودية .
الكتاب طابعه في عام ١٩٩٤م . وهو من تأليف الدكتور عبد الواسع سعيد .
الكتاب طابعه في عام ١٩٩٤م . وهو من تأليف الدكتور عبد الواسع سعيد .
الكتاب طابعه في عام ١٩٩٤م . وهو من تأليف الدكتور عبد الواسع سعيد .

النظام البنكي .. في المملكة
• عن معهد الإدارة بالرياض صدر كتاب « النظام البنكي في المملكة العربية السعودية » للدكتور عبد المجيد محمد عبيد .
الكتاب طابعه في عام ١٩٩٤م . وهو من تأليف الدكتور عبد المجيد محمد عبيد .
الكتاب طابعه في عام ١٩٩٤م . وهو من تأليف الدكتور عبد المجيد محمد عبيد .

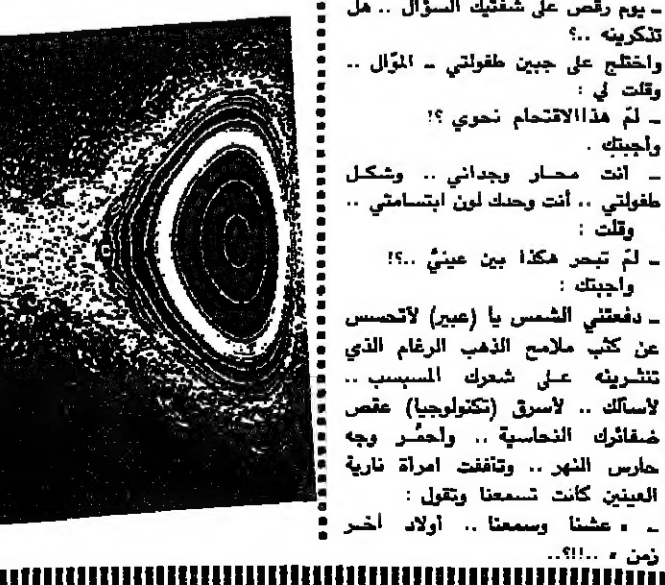
صوت :
قلت : أنت عاشق في أم من لها ١٩
قال : ماذا يفعل مخلوق مثي .. و ..
وكان الملامك منك اليك هو أبلغ اليك هو أبلغ
أبلغ كعبير عني ٩١ ..
والتي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..
التي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..
التي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..

صوت :
قلت : أنت عاشق في أم من لها ١٩
قال : ماذا يفعل مخلوق مثي .. و ..
وكان الملامك منك اليك هو أبلغ اليك هو أبلغ
أبلغ كعبير عني ٩١ ..
والتي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..
التي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..
التي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..

الصباح :
دخل الصباح فلما بالصفحة
دلف مختبر الطحال ..
أن تعود بالمحبة ..
بزه يا مسعود .. حاضري يا أمي ..
أسفة .. لا داعي .. لا ..
وَدَّ نَفْسُهُ بَيْنَ الطَّحَالِ .. لم تَدَّ (ريتا) .. لم يات (الطحال) ..
مَرَّ الْفَتَى عَامَ ٩١ ..

صوت :
قلت : أنت عاشق في أم من لها ١٩
قال : ماذا يفعل مخلوق مثي .. و ..
وكان الملامك منك اليك هو أبلغ اليك هو أبلغ
أبلغ كعبير عني ٩١ ..
والتي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..
التي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..
التي اتبعتها .. ما هي .. وصوتها الذي حملته معي .. ما هو مله ليل ونهار .. يجب أن تعود بالمحبة ..

الساعي :
نبذة بخرق الباب .. يخرق
بخرق ..
تسرحت الأنظار .. تسرحت
الطلب ..
لا بد أنه (العالم) ..
يحاول أحدهم فتح الباب .. يستحي عليه ..
الباب يفتح .. يخرق ..
تقدم آخر .. وآخر .. وآخر ..
وأخيراً .. يصبح المستحيل ممكناً ..
تفك مثل هذا ..
- دعوهم .. أنت .. أنت ..
- أنا الساعي يا الولدي .. من مكن ..
- سؤدد (مسعود) ؟
- أنا .. أنا ..
- (الشوأل) كله لك .. به حارة رسالة من ..
- أمير (عبد) .. انتظر .. انتظر ..
انتظر .. يجب أن تقيم دعوى على ..
مصلحة البريد ..



ماذا يرى الشباب
من الأدبية الأدبية
عبد الواسع سعيد :
• التأهيل لعضوية النادي يحتاج إلى إعادة نظر
• نرفض أن نتحول الأدبية إلى مأوى للعجزه
• ركون بعض الأدبية يؤدي إلى الفشل
• نجوى هاشم :
• ينبغي إقامة أمسيات للنساء
• الأدبية الأدبية متوارية عن عطاءات الشباب

الحلقة الأولى [إعداد : عبد الواسع سعيد]
الحري .. وركود بعض الأدبية
• ويتحدث الأستاذ عبد الرحمن أحمد الحري قائلا :
• أنني أفق برهة مستعلا من الدور الذي تقام به النوادي الأدبية بالملكة .. وأجدني في حديث شيق مع نفسي ..
• إن تحول النوادي الأدبية دور زميلاتها من الأدبية التي نهضت بعض الأدباء الثقافية .. وعليها أن تفرق حاجر الركود .. الذي قد يؤدي إلى فشلها .. أو وقوعها عند حد معين كما هو الحال في بعض الأدبية وهذا ما لا أتساءل ..
• نجوى هاشم :
• وتحدثت القاصة نجوى هاشم عن دور الأدبية الأدبية .. في الملكة .. وعن المكتسبات الثقافية التي توفرها للمجتمع ..
• تقول القاصة نجوى :
• منذ أن نشأت الأدبية الأدبية في الملكة .. وهي تقيت وقتا كبيرا من أوقات الشباب .. وذلك من خلال مشاركتهم في برامجها واستقبالها لسرايرهم .. واحتضانها لأهميتهم بطرح كبير .. بحيث جرت الكلمة ندما .. والحرف ركسا .. والكلمة عرسا يخرق القلوب ويصنع ملاحم الكثير من وجوه الأدب .. ويدين شك فان الأدبية الأدبية تمثل واقعا هاما من روافد نشيطة الحركة الثقافية في البلاد في المرحلة الحالية المفعمة بالتألق والخصاب في إنتاجها الأدبي .
• ونحن كجيل شاب يحمل مشاعر الحركة الأدبية الجديدة في هذا الوطن المضاء .. تعد جيلا مفعما بالهموم ومتربعا بمشغلات عصره الاستثنائي .
• نحن جيل جريء .. يفتح مبادئه ويقتلعاته .. وانكسارها بالتحولات على التي تشكلت لديه كيانا .. نحن جيل وجد في الأدبية أدبية أدبية ثقافيا ودافعا معنويا ..
• وفي ذلك وبالرغم من كل الأساليب التي بنيت منذ نشأة الأدبية الأدبية .. إلا أننا نرى هذه الأدبية متوارية عن عطاءات وإبداعات الشباب على الرغم من نشاطات بعضها المستمرة وربما يعود ذلك إلى عدم الالتفات بهم ..
• في الوقت نفسه فإن المطبوعات التي تنهض بها الأدبية الأدبية لا تحظى بالترتيب الجيد الذي يمنحها للكتاب الأدبية .. في تحقيق الانتشار .. بالإضافة إلى إهمال تلك الأدبية على الأنشطة الأدبية من الواضح في إنتاج الأدبية الأدبية ..
• اقتصرنا على ذلك وأهمها للكتاب الأدبية .. يحمل ملاحم أدبية الأدبية .. وقد يعود السبب إلى عزوف الكتابات عن طبع أساليب في الأدبية نظر لظروف عدم معرفتنا بشروط الطبع لدى الأدبية .. وقد يكون التفسير نحو الكتابات نتيجة عدم بحث الأدبية نفسها عن الكتابات ..
• ونسأل القاصة نجوى هاشم بعض الاقتراحات على الأدبية الأدبية فتقول :
• لا بد من توسيع دائرة التوزيع لكتاب الأدبية .. وإعطائه صيغة الجودة .. بالإضافة إلى طبع الأمسيات الأدبية على أشرفه الفيدوي ونزولها ذلك لتحقيق الراجح المطلوب .. وتخصيص القاعة من أجل وصولها إلى المرأة .. خصوصا وأن بإمكان الأدبية الأدبية تحقيق ذلك ..
• كذلك لا بد من إعطاء المرأة حقلها الأدبية كالرجل ومنحها الفرصة للبروز والتألق من خلال ملاحمة انتاجها ورفعة للنشر والبيع .. خصوصا وأن ظروف المرأة تختف من الظروف المثالية للرجل ..
• وينبغي كذلك إقامة أمسيات قصصية وشعرية وتدوات للعنصر النسائي من قبل الأدبية الأدبية ويخلص أن تمام هذه الأسباب بالتشجيع مع الجمعيات الخيرية النسائية .

عبد الواسع سعيد
في البدء يتحدث الأستاذ عبد الواسع سعيد عبيد عن دور الأدبية الأدبية فيقول :
• ليست هناك مطلب معينة تستطيع تقديمها إلى الأدبية الأدبية .. ولكن هذا لا يعني أن النوادي الأدبية أو بعضها تؤدي الدور الذي تتطلبه المرحلة .. إن فكرة التامل لمعضلة الأدبية فكرة بحاجة إلى إعادة نظر .. فمما يفرس فين يسطع بهام الحياة الثقافية من خلال مؤسسات الثقافة أن يدرك المسائل الفكرية جيدا .. وعليه ألا يخلط بين التوجهات العالمية وبين ما تريد من خصوصية ومن الملاحظ أن المعنى الذي يوجه سير الثقافة في بعض الأدبية من شكل الأدبية .. لا الأدبية فعلا .. هناك هيكل بشري تتميز .. لديكر .. خارجي فقط .. مظهرها يوحى بما ليس فيها .. تراجمنا لأصناف الثقافة بأصناف المثقفين .. الذين يسعون جاهدين إلى التفرغ حتى وبالاعتريات .. وهذا يناقض المفهوم الثقافي .. أي الثقافة تشترط الوعي .. والثقافة الحقيقية لا يتجس في الفراغ نحو أدبيات ثقافة .. والمعلم التربوي لا يستطيع أن يحل مشكلة التربوي الإبداعي .. فالعلاقة بين التربوي والإبداع كالعلاقة بين العلية والطولية والعقلية البديعة .. فالأدبية الأدبية تكثر المؤهلات .. والرفقة .. وتتقرب جدا إلى الأدبية الثقافية .. ومن الصعب أن يقيده الأيدي ..
• الأغلبية الساحقة وهم يتسكنون بامتلاكهم في الأدبية بصورة ضاربة ولعل لا يستطيع أن أقوم ما يبدو في الدعايل ١١ ولكن هذا لا يمنع ذاكرتي أن تسترجع صورة مقابلة كنت في حرب الوجاهة الاجتماعية !
• وعلينا أن نحكم في مثل هذه الأمور بمنتهى الحيد .. أن على الأدبية الأدبية أن ترتقي عن النظرة الذاتية .. عليها أن تكون الرؤية المستقبلية وأن تلك القدرة على المفاضلة بين الصالح والردى ..
• إن التسامح بالروح الثقافية .. كالنفس .. ملاحمة والمطلب الأخلاقي ..
• ويذكر رئيس النادي بطل .. وحيا .. فهدا بتر المبحر ..
• لكن أن تتحول النوادي إلى مأوى للمعززة فهذا مرفوض .. مرفوض .. أنا كتاب لا أريد الكادر الإداري .. وأنا أريد الكادر الراعي والمفخرة ثقافتا ثقافتا معاصرة .. بحيث تستطيع أن تقيم أن الإبداع والخلق ليس أمرا ثابتا يديه حلقة كره السلة .. إذ لا بد من عقل وثقافة تتخطى هذا المفهوم العائق .. فالإبداع والخلق لا يشبهان مروت النجوم والكراتك أيدا .. إنما عند ثبات الشكل للارتقاء بالخمس ..
• إن المطلب هو الطموح الراعي .. مثلا .. عمر طاهر زليغ .. أجده يملك العقل والثقافة التي بإمكانها أن تخدم الحياة الأدبية .. ويملك القدرة على فهم الأدب / الأضافة ..
• حينما أتحدث عن شخص .. فإنما أتحدث عن القيم الثماني .. في جده الدكتور الغدافي .. سعيد السويدي ومحمد علي قيس .. وكل العقل اللطيفة ..
• نحن نريدها .. أديبة خالية من مركبات التمسك .. بل أن اختتمها ونطش معتم بالاشتغال لا نستطيع أن نحز بوجوده فيه المطلق ..
• ويضيف الأستاذ عبد الواسع قائلا :
• أنا أخلص إلى القول بأن النوادي الأدبية تعني : الأعضاء بالإضافة إلى تخصص .. بحيث يكون الناتج أدبية أدبية تستطيع الإضطلاع بمهام الرقي الأدبي بلا تخصيص ..
• وأخشى على المسألة الثقافية .. فأقول :
• إن المطلب الثقافي الصوف لا يفيد .. وللمفكر الحدادي الصوف لا يفيد أيضا .. إذ لا بد من ثقافة شاملة .. فالعالمية الثقافية هي الوحيدة التي تستطيع الارتقاء بمستوى الأدب في بلادنا .

معهد تاريخ العلوم الإسلامية :

الوجه العربي المشرق في المانيا

قال الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت السيد سليمان العسكري أن معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية التابع لجامعة فرانكفورت قد فتح أبوابا بعيدا من مرحلة التأسيس إلى بل أنه اختتمها ونطش معتم الغابات التي أعترضت سبيله وأصبح المجال الآن واسعا ليده العمل الفعلي وتنفيذ البرامج الواسعة .
وأضاف في مقابلة مع وكالة الأنباء الكويتية بدور المسؤولين في جامعة فرانكفورت وتقدمهم للدور النشط بالمعهد وسماحتهم له على السير قدما في تنفيذ الرسالة الموكدة اليه .
ونظرا لأن الحكومة المحلية قد زادت مخصصات الجامعة واسميا لتوسيع الكليات ومخصصات العلوم التطبيقية والإنسانية .. كما قال رئيس الجامعة الجديد البروفيسور رينغ في كلمته .. يامل معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في أن ينعكس ذلك عليه وعلى نشاطات في المرحلة القادمة . وقال السيد سليمان العسكري الذي عمل في الكويت في الجامعة السورية لمجلس أمناء المعهد مع مدير إدارة الثقافة والفنون الكويتية في المجلس السيد صديق صلبان أن الدور الذي يستطيع المعهد أن يلعبه في تعميق العلاقات بين الجامعات العربية والألمانية وخاصة فيما يتعلق بالدراسات العربية والإنشراحية قد هين على الملاحظات في بداية الجلسة .
وستواصل الجهود لتنفيذ التوسيع السابقة بإنشاء كرسى في جامعة فرانكفورت للدراسات العربية والإسلامية .
وقد رحب مجلس أمناء يوم الجد : « في ١٣ يونيو الجاري محالية مدير المعهد بتقديم المزيد من التوصلات التي تدعها المؤتمر الإناء .. واسميا وثائق الميزانية ومخرقة استئثار ريع الوقت .
وطلب منه كذلك توسيع إطار الجهاز الإداري في المعهد وإعطاء دور أكبر للادارة وفقا للتوصيات السابقة .
وتتفك الادارة محالية من مدير المع .. الأستاذ فؤاد سركين ونوجت السيدة أورسلا سينكر ورئيس مجلس الإناء .. الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي وثانيه الأستاذ هزالمين إبراهيم ونظرا لمر .. استؤليات تقرر عقد اجتماعين تمهيديين قبل الجلسة السنوية أحمدا في مقر المعهد في فرانكفورت والثاني في مدينة الرياض .
وسيعقد الاجتماع السنوي القادم في أول يوليو من عام ١٩٩٧ في فرانكفورت .
وأشاد السيد العسكري بجهود المعهد في توسيع تدريس اللغة العربية للأجانب وبالذات الآن إذ وصل عددهم حاليا إلى حوالي ١٧٠٠ طالب في جامعة فرانكفورت .
وأشار إلى أن من ضمن طلاب اللغة العربية صيد إحدى الكليات في الجامعة وأن مجلس الإناء طلب الاهتمام كما رغب المجلس بعودة المعهد التي صدر منها حتى الآن عدنان والعدد الثالث قيد التحضير .

عبدالله التركي
د فؤاد سركين
وأوضح أن مجلة المعهد تشكل نمطا جديدا للدراسات العربية والإسلامية في مجالات العلوم وأطراح الأديبين عليها باللغة الألمانية والإنجليزية والفرنسية .
وقد شرع المعهد بخطة رائدة في ميدان المطبوعات وهي تصوير المخطوطات النادرة المتخصصة في العلوم والموجودة في المكتبات الأوروبية وإعادة طبعها وتجليدها بإعداد مسدودة لتوزيعها على مكتبات الجامعات ومراكز البحث العربية والعالمية .
ويواصل المعهد أعداد فهرس كامل لكل ما كتب باللغة الألمانية عن الثقافة العربية والإسلامية سواء منها الكتب أو المصاحفات أو الدراسات السابقة وترجمته إلى اللغة العربية وتقديمه إلى الباحثين العرب وسيكون هذا الإنتاج بداية لخطوات مماثلة من اللغات الأوروبية الأخرى .
وقد طلب من إدارة المعهد وضع خطة بعيدة الأمد لبرامجه وتنظيم حلقات دراسية بين جامعات عربية من جهة وأوروبية من جهة أخرى على أن تتناول الجامعات العربية والأوروبية الشاركتان في المشروع استضافة الحلقة المتخصصة لموضوع معين .
وقد قرر مجلس الإناء إبقاء رئيس جامعة فرانكفورت السابق البروفيسور هاركنغ كعلم في المجلس تكريما له وتقديرا لخدماته في تطوير علاقة المعهد بالجامعة ومنحه الحماية والتسهيلات اللازمة ومنع مدير المعهد البروفيسور فؤاد سركين الثقة وجدر انتداب للادارة السنوات الثلاث القادمة .

اللجنة الإعلامية بجناح المملكة في معرض فانكوفر الدولي للنقل والمواصلات والاتصالات أجرت استطلاعا شمل ١٥٠ شخصا من زوار الجناح السعودي . وقد تضمن الاستطلاع عددا من الاسئلة حول مدى إلمام الزوار بمعلومات عن المملكة العربية السعودية ، وعن انطباعاتهم عن جناح المملكة بالمعرض اضافة الى تقويمهم لما جرى من نهضة حضارية فيها .

النقل الجماعي ينقل المواطنين مجاناً !

مقصود البلوى (الدمام) .
مدينة الخنفي شهدت الاسبوع الماضي مولودا غريبا .. نصفه العلوي ومنطقة
الراس بالتحديد اشبه بجسجة الاطفال بينما تبدو معالم بقية الجسد « بكرة »
صغيرة الحجم !
الغائقة التي وضعت الحمار تتنعم بحصة جيدة لكن من الواضح ان هذا المسخ لن
تكتف به الحياة .. وقد حذر الناس في تفسير هذا المسخ الذي لا يمكن تصنيفه في دنيا
الادميين او حتى عالم الحيوان .. والله في خلقه لشئون .



على دعوش (جدة) :
المراسير دخلت حلبة تهديد
الركاب على الطرق السريعة بعد ا
كانت مجرد خطر صحرى منزلى حيث كان
ان يتسبب صرصار ضخم فى حادث
مروع على طريق المدينة - جدة
السريعة !!

حدثت هذه الواقعة بينما كانت مجموعة من الشباب يستقلون سيارة على طريقهم إلى المدينة العتيقة ويذهبون شاهداء العربون على الطريق السريع. الشباب تبادل على الطريق متخطي المسارات الأريفة من أقصى الشارع إلى أقصاه!، واسترعت هذه العملية لفت انتباه دون إيا كايغ الشاب، فالتفت الحركات الرعية،، وأخيرا تنفس النظارة السوداء بعد أن حدثت الأخطاء في البوصيف عند خروج أوتارها. مدويا زرع على أثره أصحاب السيارات الانطلاق لاختبار بينما كان آخرين لاقتحام النقطاء من سياراتهم، ثم تبادلوا لاجتماع التزيان. وكانت المفاجأة بخروج الشباب من السيارة وهم يتعضدون شياهم في ذعر واضع للقيام...، تمسك الحاضرين من زهاب اكتشفوا أن صرصارا نسيا ماهاهم بأكثاف السيارة الأمر الذي جعل السائق يتلوق السياره حسب اتجاه قفز الصرصور!!

اللجنة الاعلامية بجناح الملكة
شخصاً من رؤساء الجناح السعودي
والعربية السعودية، وعن انطباعاته
الغريبة ان اغلب الزوار من مسلم
استطلاع اعربوا عن دهشتهم
سببى المظاهر التي قد يراها المعرض
الى مائة واثنين منهم انهم كانوا
يعتقدون ان المشكلة العربية السعودية
تدور صراعاً لا تتجول فيها الايل ويقتله
الطرفين ان ١٤٠. من الزوار
والا ان الدافع الحقيقي وراء زيارتهم
وعرض الجناح السعودي بالتقديم
مجرد اشباع الفضول وحسب
استطلاع للتعرف على المملكة العربية
السعودية التي يسمعون عن كثيرا من
الاذاعة الاعلامية الختلفة

يقول الله صالح (يتبع) .
 بينما كان قطع الأنعام يجير احد
 من الغنم العلماء بصدية بين في طريق
 العودة من المرض واهتم سيارة منفلدة
 بسرعة جنونية لمحضنت ست عشر راسا
 في الفور !
 سائق السيارة المرسعة حال جاعدا
 الى ارض وقوع دماء الكارثة الى ان السرية
 الثلاثة احبطت كل محاولاته .. بل ان
 السيارة لم تتوقف الا بعد ان اقلقت
 مرأت ثغرت عن اثرها ملاحمها
 اماما حتى احبطت بكربة من الحديد "
 كما ان الطريق المسفلت استعمل الى
 اليوم من الامم والجميع المرفقة .
 جري الى التفتيق في الحادث بعد ان
 جهت الجهات المختصة تهمة تجاوز
 السرعة القانونية للسائق وتهمة اخرى
 راسي في إصالة في القطيع

سالح مطر الغامدي (الطائف) :
 خطوبة غريبة من نوعها جرت
 في الطائف .. فالخطيبة لم تكن فتاة في
 مقتبل العمر كما ان فتاة لم يكن
 بابا يافعا يابض عن قفاه احلامه !!
 العريس المقصودة امرأة .. وام لعدد
 من الاطفال .. الطريف ان شرط هذا
 زواج كانت قاسية للغاية فقد طالب
 العريس بمهر لا يقل عن (٨٠) الف ريال
 وان يقدم العريس هدايا خيالية
 ومن إضافة الى تحمل العريس تكاليف
 عتيقة العريس عويصة .. وان يكون له
 منزل خاص !! وامام هذه الطبات
 تمسحيصية كلها فقد استجاب العريس
 لطلبه منتظرا ..

شارع الجفيدة والذي يصل الى حي الرحاب ظل مغلقة بناء على رغبة حداثس
المائرة ومحايليت المواطنين المتكررة لفتحها والسماح بالمرور عبره
والربيع في اقلية من المواطنين في ماسر امريهه جيمه على سبيل المثال
السكان المتدولة في بل وتجاهلوا تماما
وقبل ان يدرك السكان في حداثس حرجية من تضيق المواطنين من الغلاء هذا الشارع
المعوي . اما نحن ايضا من الامصار على مغلقة على اي كسوى حداثس
المائرة من السكان وضيف ان افتتاح الشارع مساهم في حياه الجفيدة والربيع
من الكواش من سكان الحي الذين يشعرون للمرور بطرق بعيدة جدا مما يتكلف
الجهود والوقت

عزل تركستانى (جدة) :
الكورنيش الشمالى بجدة كان جميلا بمنظره الطبيعية وبذلك الصخور
تلتقى تحصى الشاطئ من الامواج الهائلة ومن اعتداء البشر على الطبيعة
الساحلية الساحرة .. ترى ما هو السبب الذى جعل جوانب من الكورنيش
ساحة لرمي المخلفات والحديد الخردة .. وانتهارات الاسمنت المسلح على
الشاطئ ..

عذسة : عكاظ : تجولت على امتداد الكورنيش والتقطت هذه المشاهد
المزعجة للصخور المبقرة والحجارة الاسمنتية ، وقطع الاكاث والاشجار
والاسلاك .. وكل ما من شأنه ان يفسد متعة التفرقة على شاطئ
البحر ..

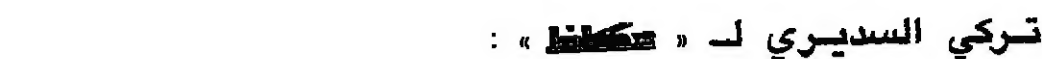
مولود ذكر كل
٧ دقائق بصامطة !!

فلعل العنفي (جيزان) :
 مستشفى صامسة الجديد بمنطقة
 بزان شهد خلال الإيام القليلة الماضية
 حالة ولادة قد تكون الأولى من نوعها في
 المنطقة فقد وضعت امرأة ثلاثة توأمين
 ذكر بصورته طبيعة جدا . ويتبعون
 صحة جيدة حيث يزن الطفل الأول ٢
 كيلوجرام ، ويزن الطفل الثاني ٢ كيلو
 ١٠ جرام أيضا ، بينما يزن الطفل الثالث
 ١ كيلو جرام .

وتعتبر هذه الحالة هي الأولى من
نوعها بالمستشفى . الأطفال الثلاثة
نزلوا المستشفى بصحة ايمهم بعد
سنتين من ولادتهم .. ويعمل الأطباء هذه
الادوات باختلافات في التمييز المتوى
تتى .

الجدير بالذكر ان الولادات الثلاث
ن خلال ثلاث ساعة فقط .

الجدير بالذكر ان الولادات الثلاث
خلال ثلث ساعة فقط .



■ ليس لدينا عطالة جامعة إطلاقاً !!

ضمناها إلى النظمية .. ولذلك فإن
أكمال المادة النظمية وحده لا يحدد
الترتيبة . أما بالنسبة إلى جهة ترتيبية أخرى
فترتيبة هذا لا يمكن تبليغها لأن الترتيبية
هي تلك الملائمة من ترتيبية ذات مرتبة
ومستويات أقل إلى تلك ذات مرتبة
ومستويات أعلى ، ولا يتم ذلك إلا بعد
مصدر الترتيب الترتيبية يمكن أن
الترتيبة ذات رتبتي ومرتبطة في
يتمثل العمل الجديد ؟
شروط ترتيبية أو الترتيبية
أوضح سبلان أن هناك مجالات
عديدة للاستفادة من المتخصصين والذين
يلغوا عن التقاعد المبكر (٦٠) عاماً
باعتبارهم من حلة الترتيبات والتجارب
مشيرة إلى أنهم يشكلون مدرسة
الملائمة الحد .

وأضاف محاليه إنه يجوز للوزير المختص من بلغ من التقاعد إلى الخامسة والستين ، وأن هناك بعض الفئات يجوز التقاعد منها حتى سن السبعين مؤكداً أن ما قدمه المتقاعدون لبلادهم حمل تقدير وإعزاز الجميع .

● وعن حمل المدرسين من الدخول إلى المباني ، قال محاليه :

● المباني التي يتبعها من هذا النوع ، يستحقها هؤلاء في القطاعات الأخرى .

● أما مسألة إمكانية إخراج

أكد معالي الاستاذ تركي السديري
رئيس الديوان العام للخدمة المدنية
ان الخالية العظمى من الخريجين
يعدون وتلاقف تتلاقف مع تخصصاتهم
الدراسية وقل ان كثيرا من
الخريجين يفضلون ان تكون الوظيفة
في منطقة او بلد او حي معين مما
يجعل امكانية تعيينهم تحتاج الى
وقت طويلا.

واشار معاليه الى ان بعض الطلاب لا
يتسرعون في القبول الوظيفية في
بعض الجهات او المصالح التي يرغبون
الانضمام بها الا بعد التخرج في حين ان
شواغلها الوظيفية ربما شملت
مهمهم.

وحت معالي رئيس الديوان العام
للخدمة المدنية الطلاب الجامعيين الى
اتجاه التخصصات العلمية كالترب
والطب، والبيئير، والمحاسبة،
والعلوم الطبية.

ويذا على سؤال حول عدم سرين
إمكانيات القوية في حالة تأخر صدور
أفراها عن المدة القضائية قصو
معالها:

● الترفيع بالنسبة للموظف لا يتأ إلا
بعد تولي عدة شروط من أهمها وجود
تأهية مناسبة للموظف، وإحتمال أن
يكون شرط الترقية الآخر، أن

[illegible]

● **طلاب الشاملة مدلون في الجامعات .. !**

لا توجد في كثير من الأحيان أماكن للطلاب الذين يرغبون التسجيل بها.

● **مضافات:** الزيد:

● **لكن المدارس الثانوية المطروحة لا خياراً لانتائنا لأننا لا نلتحق بها لانتائنا**

● **مجبورين بموجب قرار مجلس الوزراء القاضي بتحويل المدارس الثانوية إلى مدارس مطوية وسيتم ذلك وفق خطة**

● **عشرية، ونحن في جدة أصبحت لدينا أربع مدارس ثانوية متانتان في هذا العام**

● **والعلم للمشي وانتانت في هذا العام وكذلك في الرياض أربع مدارس ثانوية مطوية، وفي الشارقة مدرستان.**

● **وتأمل أن لا يؤول الوقت حتى تصبح كل مدارس الثانوية على النطاق الجديد.**

● وعن أهداف التنظيم الجديد قال
المختار :

● **يرى النظام المطور الى تطبيق**
نظام الفصول المتكاملة الى التعليم
للعالم العربي في ثلاثة فصول
والثاني والصغير، وهو يتيح فرص
للتسجيل الاختياري للعالم الدراسي في
شؤون المنظمات الخيرية في العالم،
يعتمد في حد كبير على الاشياء الظاهرية
الأكاديمية كما يعتمد على ميدان الظاهرية
الفردي، ويخلق عملية التعليم
التقليدية من مصادرها من تمسح في
الكويت، والازمان السري.
وغيرها، ويستحقون الاشياء ذاتية
مدارسنا والشهادات ذاتية ايضا
مدارسنا، وهذا بعد العملية
وقت في اسرة التعليم يتاح لها ان
تقدم وتقوم في شئ الوقت بعكس النظام
العالم، **الاشياء في العالم.**

واستطرد : و الزيد قائلا :
 ●●● لقد أصبحت القنوية المظفرة
 حديث السلسلة الثورية بين الثائمين
 المظفرة انطاشة تاريخية ، ولاي
 المومنان قبل الطالب ان يتعرف على هذا
 التتبع بين زلزال من قنفة الثوريين
 العالمية بان المظفرة لا تصلي
 وانها مسبة فهي خيار لازم وستجد بعد
 سنوات قليلة ان التتبع الثوري كان
 انقلب الى « مطبوعات » ثم نرجع
 بابائنا واويلياء الامور الذين يجهلون
 التعرف على نظام المظفرة هذا
 الانسجام بين المجتمع وبين هذا التتبع
 الوجد تحقيق المسئلة العليا ثريون
 او لاجتماعي .

د. الزيد : الثانوية العامة

لتجربتنا في العشر السنوات الماضية اذ اننا في التعليم الثانوي نعتمد على نفس الامس في نظام الساعات المعتمدة والاخذ بالنظام في فلسفته الاساسية .
 • وعما اذا كانت هناك فكرة لتعميم التنويعات المطورة قال مدير عام التعليم بالمنطقة القريبة : ان الثانوي الشاملة لا تعاني من قلة اقبال او حماس ، كما



عند التفتيش - خاصة -
مدارس الثانوية الشاملة تجرى في
إبراهيم إلى الصفوف الشاملة فقد بدأت
عمليات تصفيتها منذ العام الدراسي
الذي خاضه نال الطلاب الذين سبق أن
خاضوها فيها مع وشك التفرغ ، ومن
المتفهمين أن تنتهي عمليات التفتيش
هذه في العام أو العام الذي يليه .
ولم أشك الدكتور عدنان الذي
يدير عام التعليم بمنطقة الغربية وقال
في هذه المناسبة : أفتحت مجرد
ميكروبات ، وسيسكن تعاملنا مع الأنا
مساعدة مع الثانوية لطاوعة التي
نأمل أن تحقق موجبات البرنامج المحدد
تعليم الثانوي بأفضل مستوياته .
وأشار مدير عام التعليم بالمغربية إلى
أنه لا يوجد تعيين بين طلاب الثانوية
والجامعة وطلاب الطروحة . وأن
الجامعة رحبت كثيرا بطلاب الطروحة
شاملة لانهم تخرجوا على نظم
إسهامات المتقدمة ورو نظام تطبيق
الجامعة ، وقد أدرجت جامعة البترول
والطاقة وجامعة الملك سعود ، وجامعة
البحرين ، وغيرهم دراسات عن التفرغ
في الثانويات الشاملة . ويوجد أنهم
محققين بأهميات الجامعة ليس في
الكل فحسب بل في اتجاه العلم ،
منهم إلى أوجه الدرجات العلمية العليا
في التعليم .

وأستبعد الدكتور الزيد أن يكون
نظام المطور نتيجة لغش المدارس
بشهادة وزارة التعليم العالي

المجلس الأعلى للمعاشرة



انطلاقة من «كنائيب الدرعية» وخمس سنوات إماراتية!

المدن الصغرى تعاني من نقص ثقافي .. ؟

« رقية الشبيب » حلم صاغته طموحاتي معركة الشعر تدور في الفراغ لأنها بدون احساس



أؤمنت على اسرار الملك عبدالعزيز



• حمود الشبيب يتحدث للزميل الغامدي

لقاء :
عبدالله الغامدي

التاريخ :
• آخر مقارنات ؟
• آخر مقارنات كتاب
• الشبل .. عن تاريخ نجد .. وهو
• مقتطفات من تاريخ ابن بشر
• وتاريخ بن غنام .. وتاريخ ابن
• عيسى .. وهذا في الواقع اجاد ..

المفتاح السحري :
• حكمتكم في الحياة ؟
• الصبر مفتاح الفرج ..
• حكمة وقوة في حياتي ..

محمد بن عبدالله .. صلى الله
عليه وسلم ..

• شخصيات يعتز بها حمود بن
• شبيب ؟
• طيما شخصية رسولنا الكريم هي
• الشخصية المؤثرة التي يعتز بها كل
• مسلم ..

حمود الشبيب .. رجل يمثل « بالحيوية والتجدد
والاصرار على التفاعل مع الواقع الحضاري التي
يعيشها المسافة بينه وبين اعمقه قريبة جدا وكذلك
المسافة بينه وبين ابنائه وبين اصدقائه ومن يعملون
معه تعود ان يكونوا رابطته وبين الجميع العطاء
حتى في لحظة التوقف او الاجازة .. استطاع بما
تشكل لديه من رصيد حياتي من خلال التجارب التي
عاشها والاهتمامات التي مارسها ان يمزج بين
الاطلاع والمعرفة والتجربة الإنسانية ويقدم حمود
الشبيب الانساني والاب والمواعظ والمسلول
والفكك .. وامر .. الخرج .. الذي يعيش مدينته
الصغيرة كما يعيش المدن التي ارتبط بها وعلقت في
ذاكرته .. حديثه جاء رائعا وبسيطا ففراوه ..

• بدأ الاستاذ حمود الشبيب حديثه
مشيرا الى عمره وحياته الاجتماعية
وابتائه ..
• حمود بن عبدالعزيز الشبيب ..
• ابلغ من العمر ستين عاما وهذه معلومة
قل من يعرف بها والذي من الابناء ثلاثة
• سلطان .. وهو طالب في الجامعة
• المسعودي الثالث و سلمان .. مستخرج
هذا العام من إحدى جامعات امريكا
• حيث يدرس الشؤون الادارية اما
• « ثامر » فقد اكمل الجامعة ويعمل في
• وزارة الداخلية وهو متخصص في
• ميول جافة نحو الشعر والدراسات
• الفلسفة من جامعة الامارات العربية
• المتحدة .. والشعرية .. والتاريخ ..



• رقية الشبيب
• وانا فخور بكلماتها

أوافق « رقية » على الرموز لأن البوح صعب
مجتمع البذخ والسلبية
يرفض ذكريات الماضي
رقية كسرت طوق الرواية
الاجتماعية بعذر واتهاماتهم مرفوضة
كتبت أكثر من ٧٠
قصيدة وسأورتها ابنائي
بعثت اجازتي لشروع
الخير والنسور
اعدائي فحاشون واصدقائي
لا جامعونني اطلاقا
الخرج فضلها بالقمح
والقطن .. ولن انساها

اجازة خيرية :
• الاجازات يأخذها الموظف
• والمسؤول للراحة والفرغ للشؤون
• الخاصة وانتم تقضون الاجازة
• السنوية في المكتب والمؤسسات
• والاجتماعات وفي الحياة .. لماذا ؟
• • الاجازة الراحة .. بعيدا عن العمل
• وذلك للعودة بالانطلاق ونشاط .. هذا هو
• المفهوم العام للاجازة ولكن هناك ظروف
• اجبرتي على البقاء بالنسبة لاجازتي
• الاخيرة واعلموا ان تأسيس جمعية البر
• الخيرية التي وجدت نفس ملأها بها
• انبيا وايضا تفرقت لها هذا الشهر مع
• زملائي متنازلا عن اجازتي حتى يرى
• هذا المشروع الخيري الكبير النور ..

اندية الثقافة :
• ما رأيكم في الاندية الثقافية ؟
• الاندية لم تكن مهيئة فانه الزام
• اوفرض .. وفي الان بحاجة الى تطوير
• وتكثيف الاندية الثقافية والمراكز
• الثقافية لان الشباب يحتاجون الى
• الاندية الثقافية في جوار اجتماعات
• الرياضية .. وانني ان تنشر الاندية
• الثقافية في المدن الصغرى كما في المدن
• الكبرى وهذا ما نقفده في الخرج ..
• وفي رأيي ان الاندية لا تقل اهمية عن
• المدرسة .. ولذلك فانا اعطى على بعض
• الاباء لاتخاذ الاهتمام الثقافي لديهم
• وانني ان تولي الرئاسة العامة للشباب
• امنية خاصة لهذه المؤسسات الهامة في
• المدن الصغرى ..

الاصداق والاعداء :
• من هم الاصداق ومن هم الاعداء
• في نظر الاستاذ حمود الشبيب ؟
• صديقك هو من صدقك وليس من
• صادقك .. وعموما فان الانسان علمه
• بمرئيات النفس ولا كامل الا الله ..
• فالصديق هو الذي يثبوك للاخلاء وليس
• الذي يهاجمك فاجعلك خمس لود ..
• اما الاعداء فهم فئة من الناس
• يزينون لك الاخطاء ويشجعونك على
• الاستقرار فيها .. وينبغي الحذر في
• التعامل معهم ومع ذلك فانا لا اعاملهم
• كأعداء انما انظر الى معاصرتهم
• باعتبارها شريفا من الفش ..

مستودع الغذاء والكساء
• ماذا تعني الخرج في حياة حمود
• الشبيب ؟
• • الخرج هي بلاد الخيرات .. ولها
• فضل كبير على الجزيرة العربية كما ورد
• في التاريخ القديم .. حيث كانت تعد
• منطقة نجد بالقمح والقطن الذي
• يستخدم في صنع الملابس .. فهي
• مصدر قديم للغذاء والكساء .. ولها في
• حياتي وقع خاص اتمنى ان اوفيتها
• حقها ..

ارفض تجزئة الاحساس :
• الشعر ماهو موقعه من القراءات ؟
• • انا اعشق الشعر لما فيه من
• تصوير وعرش للحالة التي يعاينها
• الشاعر ومعالجته الاجتماعية
• المختلفة .. ول في هذا المجال اختلف
• مع الذين يفرقون الاحساس ويفرقون
• بين الشعر الى قديم وحديث وعلمي
• وكذا .. الخ وهو في النهاية احساس
• صادق ومبرر من حالة نفسية
• واجتماعية معينة ..

معركة بلا معني :
• هل تقترض الشعر ؟
• • انا اعشق الشعر بشي ضروبه
• ولكنني ارفض ان ادخل في صراع بين
• الفصح والحديث وان كان الحديث
• اكثره فصيح .. والمهم ان يكون
• الاحساس مرفعا وان يتقنه الناس
• بصرف النظر عن قديم وحديث .. ورغم
• تقولي للشعر الفصحى الا اني ارفض
• الشعر النبطي لما له في قلبي محبة
• ومتابعة ..

سبعون قصيدة
• • الا يتحفظ الاستاذ حمود ببعض
• القصائد ؟
• • هذا شيء احتفظ به ولم ابرزه
• واحتفظ لابنائي ولي اكثر من ٧٠
• قصيدة ..

لا احب السفر
• • هل تعشق السفر ؟
• • لا اعشق السفر .. رغم انني
• سافرت كثيرا فانا لا اعشق السفر
• فواجة .. السفر استطلاع واطلاع على
• معالم وحضارات متنوعة .. فقد زرت
• بعض الدول العربية وزنت اوريا
• بكلمها .. ودول شرق اسيا وزنت
• امريكا ..

مطلوبة الغزلان :
• ماذا عن ذكريات الصيد ؟
• • عندما طاردت الانسان صيدا ينس
• كل هموم الدنيا .. وانكرنا كنا نلذ
• احد الغزلان واربعنا على علو جبل
• ارتفاعه ٢٠ مترا تقريبا وفوجنا
• بانفسنا نهوى من قمة الجبل ولكن
• الحمد لله ..

اندية الثقافة :
• ما رأيكم في الاندية الثقافية ؟
• الاندية لم تكن مهيئة فانه الزام
• اوفرض .. وفي الان بحاجة الى تطوير
• وتكثيف الاندية الثقافية والمراكز
• الثقافية لان الشباب يحتاجون الى
• الاندية الثقافية في جوار اجتماعات
• الرياضية .. وانني ان تنشر الاندية
• الثقافية في المدن الصغرى كما في المدن
• الكبرى وهذا ما نقفده في الخرج ..
• وفي رأيي ان الاندية لا تقل اهمية عن
• المدرسة .. ولذلك فانا اعطى على بعض
• الاباء لاتخاذ الاهتمام الثقافي لديهم
• وانني ان تولي الرئاسة العامة للشباب
• امنية خاصة لهذه المؤسسات الهامة في
• المدن الصغرى ..

الاصداق والاعداء :
• من هم الاصداق ومن هم الاعداء
• في نظر الاستاذ حمود الشبيب ؟
• صديقك هو من صدقك وليس من
• صادقك .. وعموما فان الانسان علمه
• بمرئيات النفس ولا كامل الا الله ..
• فالصديق هو الذي يثبوك للاخلاء وليس
• الذي يهاجمك فاجعلك خمس لود ..
• اما الاعداء فهم فئة من الناس
• يزينون لك الاخطاء ويشجعونك على
• الاستقرار فيها .. وينبغي الحذر في
• التعامل معهم ومع ذلك فانا لا اعاملهم
• كأعداء انما انظر الى معاصرتهم
• باعتبارها شريفا من الفش ..

مستودع الغذاء والكساء
• ماذا تعني الخرج في حياة حمود
• الشبيب ؟
• • الخرج هي بلاد الخيرات .. ولها
• فضل كبير على الجزيرة العربية كما ورد
• في التاريخ القديم .. حيث كانت تعد
• منطقة نجد بالقمح والقطن الذي
• يستخدم في صنع الملابس .. فهي
• مصدر قديم للغذاء والكساء .. ولها في
• حياتي وقع خاص اتمنى ان اوفيتها
• حقها ..

سيكو تبيع اناقة جديدة
لاتبأري .. تماما كالزمن
وراء جمال تفاصيلها النادرة .. هناك اناقة
المتأصلة .. الجودة المنطقية النظير .. تملأ بالاشارة
كل تصميم من مجموعة سيكو الجديدة
للرجال والنساء .. لنها انكاس حقيقي لا تحويه
من التكنولوجيا غير العادية ..

سيكو
اختراع الانسان آلة الوقت وطورها سيكو
الصندوق وشركة
Al-Hussaini & Co.

ميكرو
SEIKO
OFFICIAL TIME
SEIKO

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

تعلن عن وصول وإخراجه الآتية وعليها سيارات ومعدات رحاويات ربضاعة عامة
يرتجى من جميع اصحاب البضائع ضرورة الإسراع بتقديم
البضائع الاصلية أو الضمانات
البنكية للحصول على
أذونات
التسليم

استوديو
صناعة
البضائع
الاصيلة
الشرق الاقصى

البخرة ووقت الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ الوصول	ميناء التحميل
سعودي درعية رحلة رقم ٢٢	١٤٠٦/١٠/١٤	١٤٠٦/١٠/١٥	الشرق الاقصى

معلومات من المعلومات يرجى الاتصال :
جدة : شركة وطنية لخدمة النقل بحري .. شارع فلسطين .. ص.ب. ٩٥٨٨ .. ت. ٦٦٧٦٦٥٠ .. فاكس : ٦٦٧٦٦٥٠
شعب : شركة وكالة الخليج .. ص.ب. ٤٧٣١ .. ت. ٣٣٢٢٩٩٠ .. فاكس : ٣٣٢٢٩٩٠ .. ص.ب. ٤٧٣١ .. ت. ٣٣٢٢٩٩٠ .. فاكس : ٣٣٢٢٩٩٠

يحدد حالة الكاير لارسن المصاب في ساقه ..

